



VISIÓN ESTÉTICA DE LA TEATRALIDAD EM EL SHOW TRAVESTI CARAQUEÑO.

Eliakins López Marín

Universidade Federal de Uberlândia.

Universidade Pedagógica Experimental Libertador.

RESUMO

El show travesti de la ciudad de Caracas, Venezuela es el universo que se interpretó a partir de una perspectiva estética y artística. El abordaje teórico de la presente investigación se enfocó en distintas apreciaciones y vinculaciones culturales sobre el travestismo y la teatralidad. En este orden de ideas, el estudio se ubica en el paradigma cualitativo, bajo un enfoque etnográfico donde haciendo uso de la antropología visual como forma de indagación, el autor persigue la comprensión de los mundos donde se desarrollan este tipo de espectáculos. Partiendo de la teatralidad como elemento de análisis y haciendo uso de los postulados de algunas de las más resaltantes estéticas teatrales, se buscó identificar dichas características en esta manifestación propia de la comunidad Lesbiana, gay, bisexuales, trans e intersexuales (LGBTI) obteniendo como resultado una estrecha vinculación. La relevancia de esta investigación radica no solo en la reivindicación del show travesti como una manifestación artística, sino también en el aporte teórico y concientización estético- reflexiva que se dio a los ejecutantes de dicha práctica, generando un espacio de intercambio entre el investigador y los ejecutantes de los show que sirvieron como población de estudio en esta investigación.

Palavras-chave: Travestismo; Show travesti; Teatralidad; Estéticas teatrales.

INTRODUCCIÓN

Considerar el travestismo como una problemática de investigación representa una tarea compleja, ya que en la mayoría de los casos el enfoque que este ha recibido está dirigido predominantemente hacia el aspecto psicológico de la conducta travesti, dejando pasar por alto elementos antropológicos, sociales, políticos, religiosos y artísticos; así como otras variantes que constituyen esta manifestación.

Realização:



Apoio:

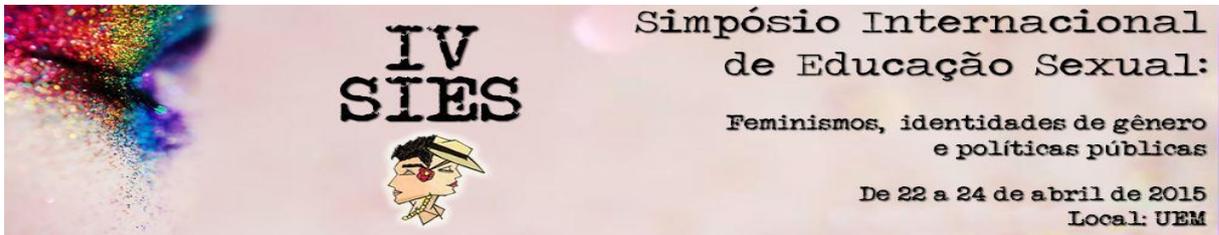


DTP Departamento de
Teoria e Prática
da Educação



Patrocínio:





Si bien es cierto que existen algunos estudios sobre el tema, abordándolo desde el campo artístico y más específicamente desde el teatro, en su mayoría ellos están orientados hacia dramaturgia travesti o el uso de este como un recurso escénico. Sin embargo, el ser humano está constantemente vinculado a la actuación travesti por la presencia y manifestación de estos en las calles, que ha cobrado auge en las últimas décadas, transformándose en una expresión cotidiana de esa conducta en el día a día, así como su aparición en otras manifestaciones y circunstancias.

En la actualidad es común ver como un hombre imita en una conversación a una mujer (gestos y voz) o como alguien hace mofa de las características de alguna otra persona del sexo opuesto siendo esto un comportamiento normal. Como plantean Balderston y Guy (1998, p. 41) cuando dice: «Tal es el mundo cotidiano de la actuación travesti: una forma de simulación física mucho más vasta que el acto literal de travestirse, y mucho más amplia que cualquier costumbre o manifestación homosexual», visto desde ese punto, todos en algún momento podríamos haber sido un travesti.

A pesar de ello, la sociedad ha desarrollado ciertos prejuicios hacia la acción travesti, cuando esta se refiere a la «práctica que consiste en el uso de las prendas de vestir del sexo contrario» como lo referencia la Real Academia Española en su primera acepción de la palabra, siendo prueba de ello los injustificables casos de bullying, violencia y transfobia que aparecen reflejados en los titulares de prensa en muchos países a nivel mundial.

La acción travesti no es una práctica nueva, por el contrario, ha estado presente en toda la historia de la humanidad en ámbitos como lo religioso, lo artístico y lo cultural, solo por mencionar algunos. Es por ello que el presente texto buscar mostrar el travestismo desde una perspectiva donde se valorizaran elementos artísticos y estéticos que están íntimamente relacionados con dicha práctica usando como campo de estudio la escena travesti de la ciudad de Caracas.

EL TRAVESTISOMO: CULTURA Y REALIDAD

Realização:



Apoio:

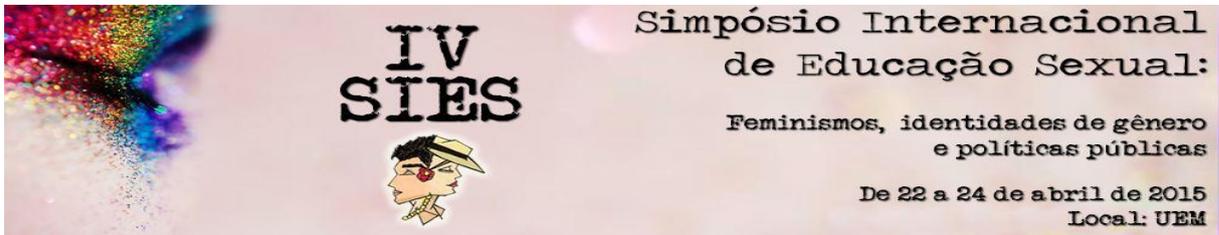


DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:





El travestismo según Marcano (2006) es la costumbre de utilizar esporádica o habitualmente ropas y adornos propios del sexo contrario. Aunque el término travesti es relativamente nuevo, acuñado en 1910 por Magnus Hirschfeld, se puede reflexionar sobre el hecho y ver que universalmente esto es una conducta que siempre se ha manifestado, como expresa el mismo autor:

A lo largo de la historia de las sociedades primitivas hasta las contemporáneas descubrimos quizás, con asombro, el acto travesti ligado a ritos, creencias y costumbres que de alguna u otra forma caracterizan a determinadas tribus, pueblos o sociedades en conjunto. (MARCANO, 2006, p. 25).

Vemos pues como acción de travestirse forma parte del acervo y desarrollo del ser humano y de cierta forma ha servido como identificación y relación histórica, social y cultural. Además se puede evidenciar una clara relación entre lo social y lo artístico, a partir del análisis de los diferentes escritos, obras e historia del arte e incluso manifestaciones culturales que hacen referencia al tema, ejemplo de ello podrían ser el carnaval o festividades religiosas propias de América Latina, como el caso de los “Chuntaes” en México o la “Parranda de San Pedro” en Venezuela; dentro de las cuales el travestismo juega un papel protagónico y eso es abiertamente aceptado y celebrado.

Pero cuando se viola esa frontera y se mira el travestismo desde un alcance diferente al explicado, esto pareciera no encajar de forma lógica en el pensamiento. Imaginar el travestismo como una profesión, una forma de vida o como la manifestación de la personalidad humana, representan para muchos una práctica fuera de lugar, lo que produce de manera inmediata un rechazo hacia la práctica travesti. Si bien es cierto que muchas personas, grupos y organizaciones han trabajado y creado una conciencia, aceptación e inclusión hacia la comunidad sexo diverso, en el caso de Venezuela la mayoría de la población aún se encuentra cerrada hacia este tema. Al respecto, Tamara Adrián explica que la discriminación de esta comunidad parte de la no existencia de bases legales que trabajen en pro de ellos. «el ordenamiento jurídico legal está en contradicción con

Realização:



Apoio:

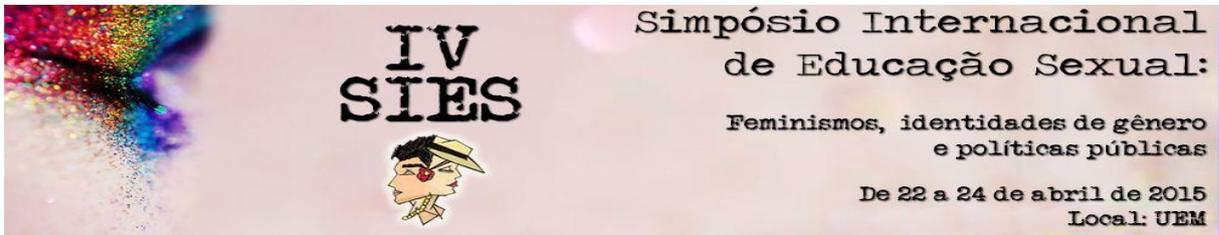


DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:





las normas constitucionales, tanto en lo que atañe a los derechos relacionales... como en lo que respecta a los derechos no relacionales, específicamente en lo concerniente al reconocimiento de la identidad» (Adrián, 2006, p. 18) es decir que la raíz del problema se sustenta en un desconocimiento y además en una contradicción legal, ya que aunque la constitución contempla la no discriminación y el libre desarrollo de la personalidad como un derecho inalienable de los ciudadanos, no existen leyes ni organismos que velen por el cumplimiento de esto en el caso de la comunidad sexo diversa.

Esto, quizá sea, porque, aparentemente para la sociedad la comunidad sexo diversa representa una “minoría” que hace vida en sub mundos, en microcosmos que solo pueden y deben desarrollarse dentro de esos ambientes. Propiciando así la creación de locales, guetos, zonas y hasta ciudades exclusivamente para estos individuos. La capital venezolana ha tenido que adaptar sus espacios; algunas zonas en las que durante el día se realizan todo tipo de actividades (comerciales, financieras, gerenciales, de esparcimiento, entre otras) de noche se transforman en escenarios donde se presentan, exhiben y hacen vida los diversos miembros de la comunidad LGBTI.

Una de estas “zonas rosa”¹ que se ha venido consolidado dentro de la ciudad de Caracas es Sabana Grande o “Sabanagay”. « Sabanagay alude a una Sabana Grande caraqueña en proceso de apropiación cultural por parte de los gay» (Colina, 2009, p. 7) Y es que en este amplio boulevard se encuentran ubicados la mayoría de locales de “ambiente”:

Entre los lugares de encuentro y de levante gay caraqueños, actuales y vigentes, mencionados por los gay jóvenes y adultos se encuentran, sobre todo, aquellos ubicados en Sabana Grande: los disco-bares La Fragata, Éxodus, Las Dos Barras, Pullman, El Gabán, “las tascas del Callejón de la Puñalada”, la discoteca ZZ y “los saunas” (COLINA, 2009, p. 53)

¹ Nombre con el que son conocidas las zonas donde hacen vida miembros de la comunidad LGBTI.

Realização:



Apoio:



DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:



PlayBook



Es por ello que Sabana Grande, después de cierta hora se transforma en una zona catalogada como gay y a su vez marginada y repudiada por gran parte de la sociedad. Esto se debe a que muy a pesar de que la homosexualidad ha superado el muro de la psicología, la cual tiempo atrás consideraba esta práctica como enfermedad; ahora se encuentra con una pared mucho más alta y dura, como son los prejuicios sociales y morales. Como nos explica Colina: «Hay una construcción mediática desde hace mucho tiempo que plantea que las personas con sexualidad diversa son una especie de bicho raro, al que sólo le interesa vestirse de mujer y pegar alaridos, y esa es finalmente la única imagen que transmiten a la sociedad» (Colina, 2009, p. 141).

Si bien es cierto que en el homosexualismo pueden existir un sinnúmero de problemas, lo cual amerita una investigación aparte, podemos decir que por un concepto preconcebido, amarillista y generalizador; culturalmente se han desarrollado prejuicios hacia la comunidad sexo diversa, sin considerar quizá toda la cantidad de valores humanos y éticos que estos practican. A esto lógicamente no escapa el travestismo, ya que estas prácticas se encuentran culturalmente asociadas (aunque no es determinante) y por ende todos los prejuicios se engloban, pero en el caso del travestismo se pasan por alto no solo los valores humanos y éticos, sino también, una buena dosis de valores y elementos estéticos y artísticos que envuelven esta manifestación.

EL SHOW TRAVESTI.

Uno de los modos entre los cuales se manifiestan de forma directa esos elementos y en los cuales la fantasía y la realidad se funden para dar paso a un mundo totalmente válido son los show travesti. En la mayoría de los locales nocturnos que reciben miembros de la comunidad LGBTI, se ofrecen revistas musicales, imitaciones y espectáculos a modo de entretenimiento que son organizados y representados por los travesti. Siendo esta una excelente forma de desenvolverse. «El travestismo como espectáculo posee una tradición histórica que lo respalda; y

Realização:



Apoio:

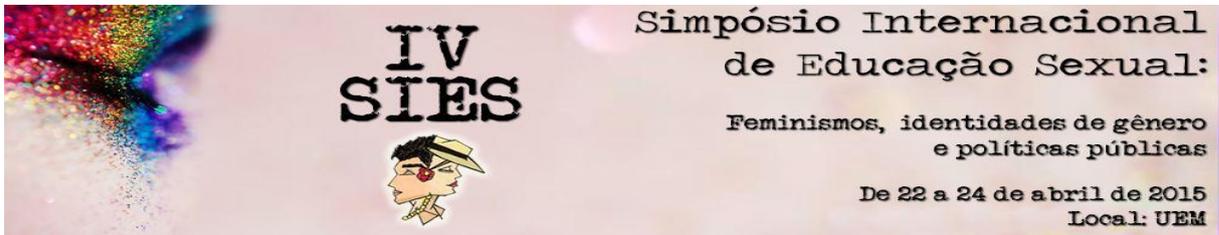


DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:





permite a los travesti “empadronarse”, adquirir un prestigio y tener convocatoria» (González, 2003, p.152) de algún modo esta es la forma en la cual el travesti va ganado y desarrollando sus potencialidades lo que podría ser el comienzo de una carrera, « el travesti institucionaliza sus prácticas usando la metáfora de una “carrera artística”; efectivamente, hay similitudes: el artista crea y después vende; el travesti crea su imagen femenina, le divierte, la disfruta y si puede, la vende» (González, 2003, p 126), más allá de la expresión de su personalidad y de la naturaleza de sus acciones, lo cual no se cuestionó en esta investigación, el travesti con su show genera una especie de empresa de donde se desprende un carácter netamente estético y en la cual los cosméticos, baile, público, una jerga, entre otros se convierten en códigos que exaltan al travesti y lo llevan a desarrollar lo que podría catalogarse, como plantea el autor citado, una carrera artística con todos sus elementos.

Sumado a eso la figura del travesti es en sí misma una empresa espectacular ya que esa representación encierra una cantidad de elementos propios, una preparación, un ubicarse, un creerse y creer:

La posición cosmética del travesti, la agresión esplendente de sus parpados temblorosos y metalizados como alas de insectos voraces, su voz desplazada, como si perteneciera a otro personaje, siempre en off, la boca dibujada sobre su boca, su propio sexo, más presente cuando más castrado, solo sirven a la representación obstinada de ese icono, aunque falaz omnipresente: y que el travestido dobla, aunque solo sea para simbolizar que la erección es una apariencia (MARCANO, 2006, p. 34)

La forma en que este autor describe la presencia del travesti en un show y todo lo que hemos venido mencionando nos lleva a concluir que nos encontramos ante una completa expresión de la teatralidad.

LA TEATRALIDAD.

La concepción de teatralidad aparecerá al mismo momento en el cual el hombre necesita desligar y diferenciar la representación del texto dramático. Es en ese momento de teorización y clarificación cuando este término es relacionado con las

Realização:



Apoio:



DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:





características que lo conocemos; «la teatralidad sería lo que, en la representación o en el texto dramático, es específicamente teatral» (Pavis, 1990, p.468). Es decir que todo lo que rebasa la palabra podría ser considerado como un elemento o signos de la teatralidad, maquillaje, vestuario, escenografía, efectos de sonido, iluminación, entre otros. También se podría considerar dentro de ellos el texto pero ya no como palabra, sino en su carácter interpretado, inflexiones matices, tonos y expresiones.

Todos estos elementos y el tratamiento que pueda dárseles, conforman lo que se denomina una poética teatral «que incluye una estética, una poética, propiamente dicha y una ética» (Alcántara, 2002, p. 28) es decir que los elementos se conjugan para desarrollar el gusto por lo que se ve, el sentido crítico del que ve y la posición ante lo que vemos.

Por su parte Cornago (2009, p. 7) nos plantea la teatralidad como: «la cualidad que una mirada otorga a una persona (como caso excepcional se podría aplicar a un objeto o animal) que se exhibe consciente de ser mirado mientras está teniendo lugar un juego de engaño o fingimiento» de este concepto se pueden extraer dos elementos fundamentales para la teatralidad, el primero de ellos es el papel que juega la mirada del otro y sobre esto nos complementa el mismo autor: «Todo fenómeno de teatralidad se constituye a partir de un tercero que está mirando» (Cornago 2009, p. 5) es decir que debe existir un espectador, consiente o no de que esta en presencia de la teatralidad. El otro elemento presente en el concepto de Cornago es el fingimiento, debe existir una conciencia de lo que se hace por parte de la persona que ejecuta o representa la acción.

Al aplicar todo lo antes propuesto al show travesti se pueden evidenciar grandes vestigios que confirman la existencia de la teatralidad dentro de este, lo primero se desprende de la existencia de un público que asiste a las casas nocturnas no solo para disfrutar la fiesta, sino también para asistir el show; por su parte un travesti que se dispone a ejecutar su arte en el escenario con el fin de entretener y porque no, hasta de luchar y mostrar un discurso de resistencia. Por otro lado, la propia naturaleza del show travesti requiere de una enorme carga de teatralidad ya que en

Realização:



Apoio:



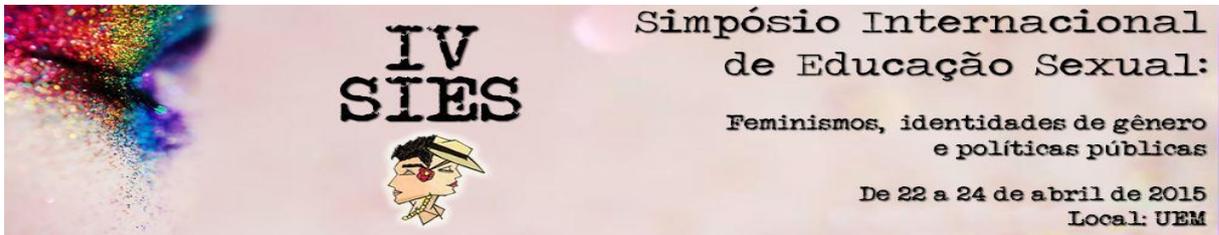
DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:



PlayBook



la mayoría de los casos el travesti no se queda con el simple hecho del fingimiento, ser ese que no soy (hombre- mujer), sino que el show busca otros alcances y requiere de esos elementos y características para generar una representación adicional, ese que no soy yo representa a alguien que no es él (hombre- mujer-personaje). Es aquí donde el concepto básico de teatralidad y la mixtura de elementos cobra cabida al incluir toda la artillería que dispone el teatro como arte mágico y espectacular.

Partiendo de lo antes planteado se propuso realizar un análisis de la escena travesti caraqueña a partir del uso de la teatralidad para generar un discurso escénico en esta manifestación.

HACIA UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Para analizar la teatralidad dentro del show travesti fue necesario conocer los elementos que de algún modo permiten identificar la existencia de la misma, en tal sentido fue indispensable definir y establecer ciertas categorías partiendo de principios generales vinculados al teatro siendo seleccionados tres ejes claves dentro del proceso de puesta en escena: concepción artística; actor/ interprete y espectáculo y sus elementos. A partir de esas tres categorías se establecieron indicadores que se desprenden de algunas de las principales estéticas teatrales como la estética del teatro naturalista, la estética grotowskiana, la estética del teatro antropológico y la estética posmoderna; lo que permitió a partir de la deconstrucción de los shows analizar y comprender sus contenidos.

La tarea investigativa fue desafiante, ya que, a pesar de la vinculación que el autor tiene con los ambientes donde se desenvuelven este tipo de prácticas y de la fascinación que las representaciones constituían para él, desde el objetivo planteado para el estudio fue necesario acceder a la información solo desde su contenido cultural y simbólico para el entorno estudiado; así pues en el trabajo se consideraron dos ejes que se manifiestan en la mayoría de estudios cualitativos con seres activos

Realização:



Apoio:



DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:





inmersos dentro de un sistema cultural particular; lidiando así con las experiencias y a la vez con las acciones de los participantes de manera conjunta.

Así pues todos los aspectos abordados se desprendieron de datos obtenidos en el trabajo de campo y considerando como instrumentos de recolección de datos la observación participante, conversaciones informales y entrevistas semiestructuradas con los travesti y análisis de fotografías y videos a partir de los postulados de la antropología visual. Esta información permitió verificar la gran carga de teatralidad presente en el show travesti caraqueño y su vinculación de forma directa con las estéticas teatrales que se usaron como modelo y que se venían manejando desde la sustentación teórica del estudio.

ANALIZANDO EL SHOW TRAVESTI CARAQUEÑO.

Lo primero que se debe tener claro es que cada show es diferente. Todos tienen características particulares y específicas. Aunque sea el mismo travesti, con el mismo personaje y en el mismo espacio; al igual que en el teatro la presentación nunca va a ser igual. A lo largo de la experiencia de campo se pudieron presenciar diversos shows bajo sus diversas modalidades y a pesar de que habría sido muy interesante poder presentar cada una de esas experiencias el espacio y la naturaleza de la investigación no lo permiten, sin embargo se procuró, a partir de un paneo general de las momentos más relevantes que se pudieron evidenciar, desarrollar conceptos más generales que de cierto modo representan las características más frecuentes y constantes del show travesti caraqueño, logrando hacer la identificación de los elementos o signos de teatralidad a partir de las categorías.

1. Concepción artística:

Al reflexionar sobre la concepción del teatro contemporáneo, se encontró esta interesante afirmación:

No hay menor duda de que en el teatro todo es válido, desde que el resultado de los esfuerzos creadores ofrezca a su destinatario, la

Realização:



Apoio:



DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:





platea, cualquiera que sea ella, una obra convincente, no por cualquier "fidelidad" literaria o respeto por cánones previamente establecidos, sino por sus virtudes escénicas, por la poesía de imágenes y palabras, en mayor o menor proporción. (GINSBURG; FERNANDEZ, 2001, p. 111)

Lo mismo acontece en el show travesti de la ciudad de Caracas, al analizar su concepción artística se pudo constatar que conviven una variedad de elementos provenientes de diversos campos y que generan un discurso totalmente valido donde las imágenes y la poetización juegan un papel protagónico.

Para entender su concepción lo primero que se debe considerar es la estructura formal del show, que si bien puede ser variable de local en local, se maneja un formato patrón entre treinta y cuarenta y cinco minutos donde existe la figura de un presentador o animador que enlaza las diversas atracciones o números. Estos números pueden ser muy diversos, haciendo convivir en una misma noche y escenario un actor fonomímico, un stripper y un Drag queen generando un discurso multiforme y atrayente.

Así mismo el show es tomado e influenciado por la publicidad, la cultura y la espectacularización; como en la mayoría de los casos procura un fin comercial y de entretenimiento toma como referencia los artistas, temas y características modales. Por otra parte tendrá tiene gran importancia en esa selección los locales y públicos a los cuales dicho show este dirigido, sin embargo son recurrentes en la mayoría de los travesti imitar artistas que se han consagrado como iconos de la cultura gay como es el caso de Cher, Madonna y más recientemente Lady Gaga por mencionar algunas.

Esta diversidad de elementos y mixtura contextual tan evidente en la movida travesti caraqueña, da para contextualizar la concepción del show de manera general dentro de una estética posmoderna. Donde la discontinuidad, rupturas temporales, sensaciones extremas y polifonía conceptual serán los elementos determinantes de su teatralidad.

2. Artista/ interprete:

Realização:



Apoio:

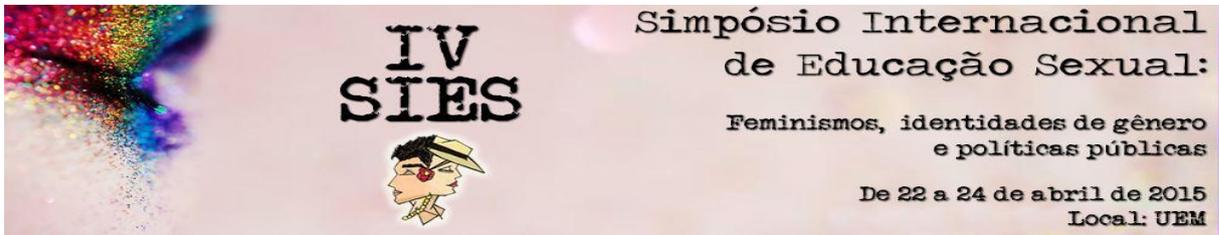


DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:





El vasto universo del show travesti caraqueño despliega un abanico de posibilidades que permite reconocer la diversidad de elementos estético- teatrales en ellos; sobre todo en sus personajes. Es por ello que se consideró pertinente proponer una taxonomía a partir de personajes que desde los diversos show presenciados en el trabajo de campo mostraron características constantes para ser englobados y categorizados. Así mismo se aprovecha la oportunidad para establecer alguna vinculación más directa con las estéticas teatrales particulares.

Tipología de personajes travesti a partir del show caraqueño.

- a. **Drag queen:** este tipo de travesti se caracteriza por no perseguir ocultar su condición masculina, sino que se vale de ella para jugar con la dualidad y la extravagancia produciendo shows sumamente impactantes donde el factor sorpresa juegan un papel protagónico. Si bien esta es una de las modalidades más reconocidas y ejecutadas mundialmente, no es muy común en la movida nocturna caraqueña ya que implica un arduo trabajo de preparación física y expresividad corporal, lo que vincula esta modalidad de forma directa con la estética grotowskiana. Mientras que su concepción se mantiene en los parámetros de la posmodernidad.
- b. **Caricata:** como el nombre refleja, bajo este tipo se pueden clasificar los travesti que caricaturizan su imagen. Haciendo uso de la parodia y elementos grandilocuentes, física y verbalmente, hacen de sus personajes y sus shows una gran mezcla de elementos lo que podría de cierta manera relacionarlos con la estética posmoderna.
- c. **Popular:** dependiendo del local y de la modalidad del show suelen existir personajes salidos de la cotidianidad: una malandra, una criada, una bruja, entre otros, son los personajes que pueden colocarse bajo este tipo que sin duda alguna busca una identificación y reconocimiento directo por parte de los espectadores, lo que nos remite a la estética del teatro antropológico.

Realização:



Apoio:

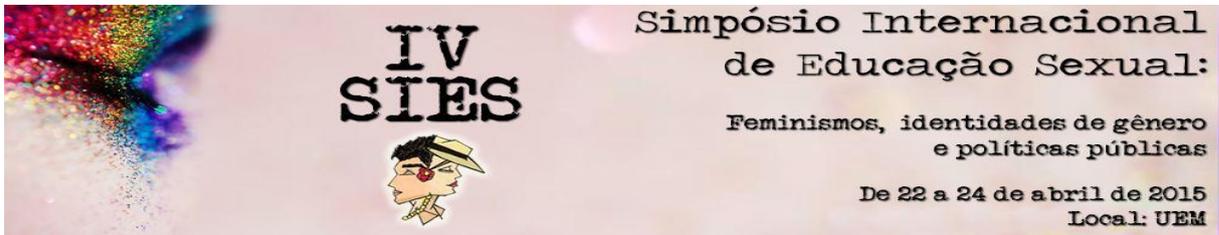


DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:





- d. **Top:** acá entran todos los personajes travesti que buscan una imitación perfecta, ya sea de la figura femenina o del personaje que se está representando (si existiese). Esta perfección implica una preparación y un trabajo detallado que vincula este tipo con la estética naturalista.

Es importante destacar que estas categorías no están totalmente parceladas y algunos personajes pueden transitar simultáneamente por ellas, estableciendo tal vez nuevas categorías. Lo importante es saber que con cada personaje el cuerpo toma el papel de un lienzo donde se diseña un discurso que partiendo desde un orden natural, la anatomía de varón, se genera un trabajo que puede llegar a colocar en cuestionamiento el orden de género y que configura su lectura en el escenario y su puesta en escena y donde la imagen juega un papel fundamental, es por ello que en todas las categorías antes mencionadas convergen elementos de vestimenta, maquillaje, normas de género, tendencias artísticas y sistemas identitarios con la finalidad de alcanzar un personaje o una naturaleza femenina.

Fotografía 1- Categorías travesti del show caraqueño. De izquierda a derecha: drag queen, caricata, popular y top.



Realização:



Apoio:



DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:





Fuente: Collage realizado por el autor con imágenes suministradas por los travesti.

3. Espectáculo y sus elementos:

Un espectáculo concebido mayoritariamente bajo los principios de la estética posmoderna y donde podrán convivir la más variada gama de personajes tiene sin duda que recurrir al uso de elementos escénicos para apoyar y acompañar el show, sin embargo, dichos elementos pasarán a ser fundamentales solo dependiendo de la propuesta y de la disponibilidad de los mismos en los diversos locales donde se está ejecutando el show.

Sin duda que la iluminación puede ser considerada el elemento más importante y el más usado en la práctica estudiada ya que esta ayuda no solo en la creación de atmosferas, sino que provee para el travesti la visibilidad necesaria para la apreciación de su arte tanto de transformación como de la puesta en escena.

PARA REFLEXIONAR.

Hablar de un arte travesti, implica valoraciones estéticas que sin duda juegan un papel muy importante dentro del fenómeno estudiado. Por un lado puede atribuirse la condición artística desde su mera consideración como expresión de un determinado núcleo social, un grupo que establece códigos y una gramática artística conocida y validada en su contexto determinado como lo es el universo LGBTI. Por otro lado se puede considerar una manifestación artística si se parte de su poder de resistencia, lucha y herramienta transformadora ante una sociedad rígida como la que existe actualmente en Venezuela. Pero sin adentrarnos en los campos de la sociología y la política que se desprenderían de las palabras anteriores, existe una potencialidad estética que se desprende de la teatralidad. El usar este concepto como herramienta de análisis, llevó a la confirmación de la existencia de un componente potencialmente estético y teatral dentro del show travesti de la ciudad de Caracas que se desprende desde su concepción, creación, tratamiento del personaje y de los diversos elementos externos que componen la escena de dicha

Realização:



Apoio:



DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:





manifestación. También permitió esclarecer ciertos puntos de relevancia en lo que a la práctica travesti y su especificidad estética- teatral se refiere.

A pesar de ello, las características no son del todo determinantes ya que cada show desde sus particularidades y diferencias genera una constante mixtura de elementos, lo que lejos de poder asegurar el carácter teatral de dicha manifestación partiendo únicamente de las características de alguna estética teatral determinada que se manifiesta en el fenómeno, se deben considerar sus componentes a nivel performativos y de espectacularidad, así como la manera en que los diversos elementos se conjugan para dar unidad a un discurso general.

La realización de esta investigación generó un espacio para el intercambio y la discusión de las concepciones teatrales presentes en el show travesti entre los sujetos estudiados (los travesti) y el investigador, lo cual posiciona el trabajo como una herramienta pedagógica y una experiencia de retroalimentación pues así como la teoría llegó de manera sistematizada a los participantes, fueron muchos los datos y técnicas que pasaron a formar parte de la investigación a partir de lo vivenciado durante el trabajo de campo y la convivencia con los travesti.

La valorización y sensibilización con respecto a esta práctica de algún modo no se encuentra en el contenido que pueda reflejar el presente texto o cualquier otro que pueda desprenderse de la investigación realizada; sino en la visibilidad que pretende dar a esta práctica a partir del estudio realizado. En ningún momento se persigue dar resultados concluyentes sobre un tema que está en constante movimiento y transformación desde sus mismos actores, pero si se busca con estas líneas dar visibilidad de forma sistematizada al componente artístico de un fenómeno que es parte de nuestra realidad social contemporánea y forma parte de nuestra identidad y construcción social.

REFERENCIAS

ADRIÁN, Tamara. (2006) **Bases conceptuales para una normativa que asegure la igualdad de derechos a las lesbianas, homosexuales, transexuales y**

Realização:



Apoio:



DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:



PlayBook



transgénero en Venezuela [Documento en línea]. Disponible en:
e_l_1986@hotmail.com

ALCÁNTARA, José Ramón. (2002) **Teatralidad y Cultura**: hacia una est/ética de la representación. México, D.F: Universidad Iberoamericana. 182 p.

BALDERSTONS, Daniel. y GUY, Donna. (1998) **Sexo y Sexualidad en América Latina**. Buenos Aires: Editorial Paidós. s/p.

COLINA, Carlos. (2009) **SABANAGAY**. Disidencia y Diversidad Sexual en la Ciudad. Caracas; Editorial ALFA. 255 p.

CORNAGO, Oscar. (2009) **¿Qué es la teatralidad?** Paradigmas estéticos de la modernidad. [Documento en línea]. Disponible en:
<http://www.telondefondo.org/numeros-anteriores/numero1/articulo/2/que-es-la-teatralidad-paradigmas-esteticos-de-la-modernidad.html> [consulta: 2013, Enero 20]

GINSBURG, Jacob. y FERNANDES, Silvia. (2008) **O pós dramático**: um conceito operativo? São Paulo; Perspectiva. 259 p.

GONZÁLEZ, Cesar. (2003) **Travestidos al desnudo: homosexualidad, identidades y luchas territoriales en Colina**. México: CIESAS. 184 p.

MARCANO, Hernán. (2006). **El travestismo Teatral** (diccionario de una metamorfosis en el teatro venezolano) Caracas: CELCIT. 134 p.

PAVIS, Patrice. (1990) **Diccionario del Teatro**. Dramaturgia, estética, semiología. Buenos aires: Ediciones Paidós. 605 p.

Realização:



Apoio:



DTP Departamento de Teoria e Prática da Educação



Patrocínio:

